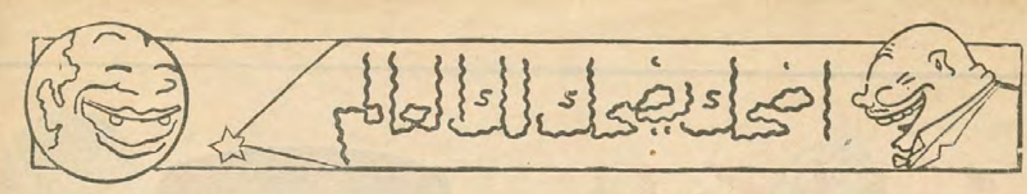


هي : دايخه قوي راسي بتوجعني

هو : بعد الشر عليك . . . ألف" لك عليها ورقة بميت جنيه . . .



الزواج والطلاق . . .

اتضح لاحدى ممثلات السينما في أميركا أخيراً أنها تزوجت خمس عشرة مرة وطلقت سبع عشرة مرة . وقد نتج هذا الفرق عن اهمال كاتمة سرها لواجبها إذ لم تكن تقيد كل زواج وطلاق في ميعاده . . .

فورد وأتوموبيله

كان المستر فورد ، المثري الاميركي المشهور ، يقود بنفسه سيارته ماركة « فورد » متنقلا من مدينة الى أخرى . وفي أثناء سيره ابصر على حافة الطريق سيارة فخمة متوقفة عن السير لخلل في آلاتها . فأوقف فورد سيارته وتقدم من صاحب السيارة عارضاً معونته . فتقبلها شاكراً . وبعد برهة قصيرة اصلحت السيارة الفخمة وأصبحت معدة للسير فتقدم صاحب السيارة من المستر فورد ـ وقد كان يظن انه سائق بسيط ـ وعرض عليه مبلغاً من المال مكافأة له على مساعدته . فأجاب ملك الاتوموبيل :

— اشكرك يا سيدي . المال الذي امتلكه يفوق حاجتي كثيراً

— ولكن لا افهم اذاً كيف تقتني سيارة « فورد » وأنت غني كما تقول

عند المصوّر

كان المصور يعد آلته لاخذ صورة زوجين في شهر العسل . وكان يتحمل مشقة كبيرة في حمل الزوجين على أن يرسما على محياهما ابتسامة تناسب المقام . وأخيراً لما لم يفز بطائل صاح غاضباً :

اني لا اطلب منكما أمراً مستحيلا . ابتسما قليلا . . . يجب ألا يفكر أحدكما في الآخر لحظة واحدة آخذ فيها الصورة وانتهي !

ثرثرة النساء

فاطمه هانم : قابلت عزيزة هانم فقالت لي انك قصصت عليها القصة التي رويتها لك وطلبت اليك عدم قصها على أحد لان احسان هانم طلبت مني ألا أروي قصتها لاحد قبل أن تشير بذلك

فتحيه هانم : غريب أمرها عزيزة هانم ! فقد وعدتني انها لن تقول لاحد انني قصصت عليها حكاية احسان هانم

فاطمه هانم : معليش . . . أنا وعدتها انني لن اخبرك انها روت لي ما سمعته منك . . .

نصيحة في محلها

الجوهرجي الفيلسوف : اسمع يا صاح . . . انصحك ان تغير الجملة التي تريد نقشها على الخاتم فتضع جملة أخرى بدلاً من قولك « من يوسف الى حبيبته احسان » حتى اذا رفضت خطيبتك أن تتزوج منك تمكنت من استعمال الخاتم مرة أخرى

الخطيب : وأي جملة أنقش اذاً ؟

الجوهرجي : أظن لا بأس من نقش هذه الكلمات « من يوسف الى حبيبته الاولى والوحيدة »

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قصة مختصرة

أحبَّها . . .
وأحبته . . .
ولكن أمه لم تكن على وفاق مع امها . . .
وأمها لم تكن على وفاق مع امه . . .
وايراده لم يرض أباها . . .
واسرافها لم يرض أباه . . .
وقد تزوجا وقضيا بضع سنوات في شقاء الى ان أصبح لابيه وأبيها وامه وامها احفاد..

ما السبب ؟

يقول أحدهم ان عدد المتشائمين في مصر أخذ يقل تدريجياً من مدة سنة تقريباً

ويذكر القراء ان أول عدد من الفكاهة صدر منذ سنة . . .

مفيش فايده

كان لسيدة ابنتان دميمتا الخلقة . وقد تجاوزت كبراها الخامسة والعشرين والثانية الثالثة والعشرين ولم يتقدم أحد لزواجها

وكادت الام تضيع كل أمل في زواج ابنتيها لولا ان « شابا » في الاربعين من عمره كان يتردد على منزل السيدة من حين لآخر فكان بقية الامل معقوداً عليه

وتصادف ان كان في أحد الايام جالساً مع السيدة يتناول الشاي فسألته بلهجة أرادت أن تجعلها عذبة :

— والآن يا ابراهيم افندي أريد حقاً أن أسألك عما تقصد ان تفعل في المستقبل

فقفز ابراهيم افندي عن مقعده وأسرع نحو الباب ثم التفت الى السيدة وقال :

— أنا آسف يا سيدتي . . . ولكن لا يمكنني أن اخون زوجك وهو من أعز أصدقائي !

داء المجاملة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

— ما رأيك في هذه القصيدة ؟ قل لي بصراحة . . .

— (بعد قراءتها بتململ) والله بديعة . . .

— بالذمة ؟

— بذمتي قصيدة عال . . .

— إذن انشرها ؟

— ولمَ لا . . .

وتنشر القصيدة فيطلع الجمهور على ركاكتها . وسخافتها . وضعفها . ولولا « المجاملة » لعرف ناظمها قيمتها فألقاها في سلة المهملات !

* * *

— لمَ لم تنشر مقالي الذي أرسلته أمس . ألم يرق لك ؟

رئيس التحرير — أبداً . المقال مقال طيب . وانما أخرناه لازدحام الجريدة ولانها وصلت متأخرة . . .

— إذن تنشرها باكر ؟

— نعم ؟ !

— أقول اذن تنشرها باكر . . .

— بعون الله . . .

— لا تنس بالله عليك . . .

وينشر المقال . وهو مقال سخيف . يسيء الى صاحبه كما يسيء الى صاحب الجريدة ورئيس تحريرها . ولولا « المجاملة » لكان جزاؤها — هي أيضاً — سلال المهملات . . .

* * *

— ابني سقط في الكشف الطبي . وأرجوك أن تكلم القومسيون . . .

— القومسيون شديد ولا يقبل أي رجاء . . .

— علشان خاطري ؟

— حاضر . . .

ويكلم صاحبنا القومسيون فيكون جزاؤه السب واللعن والتعنيف والتهديد بتبليغ النيابة . ولولا « المجاملة » ما سمع ، ولا ذهب ، ولا جاء . . .

* * *

— معاليك وعدتني بنهو هذه المسألة ؟

— أنا مهتم بها . فقط أرجوك الانتظار ...

— يا باشا المسألة طالت وأنت تعدني من وقت لآخر . . .

— معلهش . انتظر قليلاً . . .

وينتظر صاحبنا « طويلاً » لا « قليلاً » والمسألة واقفة لأنها ليس لها حل . والوزير لا يستطيع من أول الأمر أن يجد لها حلا . ولولا « المجاملة » لاستراح معاليه . واستراح صاحبه . .

* * *

وهكذا يفقد الناس في هذه البلاد الشجاعة الادبية : فكل طلب ولو كان مستحيلاً « على العين والرأس » وكل مسعى ولو كان سمجاً ينتهي دائماً بالوعد الخلاب . . . وكل رأي يُبدى لا يشترك فيه اللسان مع الوجدان !

والنتائج الخطيرة المترتبة على هذا التسامح المؤسس على المجاملة وفقدان الشجاعة الأدبية نتائج تعكس الحقائق في نظر أصحابها وتُحدث تأثيراً في المصلحة العامة . . .

* * *

أعرف أصدقاء لي « تزوجوا » من باب المجاملة . . . « وأهملوا حقوق القصر الصغار » من باب المجاملة . . . وتورطوا في « الضمانات » من باب المجاملة . . . وفقدوا « وظائفهم » من باب المجاملة . . . وشربوا « الخمر ولعبوا القمار » من باب المجاملة . .. ولم يُعنوا بصحتهم حتى ماتوا من باب المجاملة ؟ !

* * *

إن صحَّ هذا — على غضاضة — في المصلحة الخاصة . فلا يجوز أن يصح مطلقاً في المصلحة العامة !

« فالجريدة » التي وضعت نفسها موضع القائد والمربي والناصح للرأي العام . لا يجوز لها أن تخفي الحقائق — أو أن تغالط — أو أن تخفف اللهجة على المستعرضين للاعمال العامة من باب المجاملة . . .

« والنائب » الذي يحمل أمانة الدفاع عن حقوق ناخبيه وأمته لا يجوز أن يقصر في القيام بواجبه نحو ناخبيه مهما ارتبط مع أشخاص الوزراء ومع الحكام باواصر الصداقة والألفة من باب المجاملة . . .

و « الحكومة » التي تتمتع بثقة الامة والتي تقوم بواجبها الخطير للشعب لا يجوز لها أن تتردد أو تضعف أمام أية سلطة من السلطات من باب المجاملة . . .

داء المجاملة داء فاش في حياتنا الخاصة والعامة نلاحظ أعراضه وسيره في مقالات الكتاب وخطب النواب وتصريحات الحكام ، وما من قارىء منا أو سامع الا وهو يبتسم ابتسامة السخرية حين يقرأ أو يسمع ، لانه يعلم تمام العلم حقيقة ما يقرأ وما يسمع . ويعلم تمام العلم أن في القاموس ألفاظاً مثل « اللياقة » — « والكياسة » — و « مراعاة الظروف » — و « عدم الاحراج » كانت — وستظل — نكبةً على المصلحة العامة ما دامت تقوم لها قائمة !

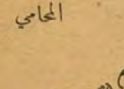
* * *

أفهم أن تكون « المجاملة » رائجة السوق في صالونات الانس — وصالات الطرب — وحلقات الرقص — ومنتديات السهر — ومجتمعات الجنس اللطيف . ولكني لا أفهم مطلقاً كيف يمكن أن تتغلغل الى دواوين الحكومة — وادارات الصحف — وقاعات البرلمان ؟ !

* * *

لو أنك عنيت أيها القارىء يوماً واحداً لجمعت مجموعة لذيذة من « المجاملات » في مذكرتك مما تقرأ أو تسمع أو تشهد . مجموعة لذيذة تختارها مما تراه في المنزل . أو في الصحف . أو في القهوات . أو في مصالح الحكومة . فاذا هالك الامر ففكر بالله عليك في الدواء الشافي لهذا الداء !

فكري أباظه
المحامي




عن رجالنا ورجالهم

نوادر واقعية

بين محجوب والتابعي

في اليوم التالي لشروع النيابة في التحقيق مع محمد افندي التابعي محرر مجلة « روزاليوسف » الاسبوعية على ما نشره في تلك المجلة من المقالات التي عُدت ماسة بكرامة بعض الملوك والملكات التقى حضرته بالنائب المحترم الدكتور محجوب ثابت فدار بينهما الحديث الآتي :

التابعي افندي- صباح الخير يا دكتور محجوب

الدكتور محجوب - أيوى يا سيدي التابعي ... أنت فاكر كل الناس زي « محجوب » . . . وان كل اللي يتمرمطوا يسكتوا

الدكتور النائب

كان الدكتور محجوب ثابت نائب دائرة مينا البصل في مجلس النواب مدعواً أخيراً في حفلة تخللتها وليمة ، وفي أثناء تناول الطعام أخذ أحد المدعوين يمازحه مزاحاً لم يرتح اليه « دكتورنا » فحملق فيه وصاح به قائلا « أسكت يا هذا . . . ألا تعلم انك تهين في شخصي الامة المصرية وأنا نائبها في مجلس النواب »

لم يجاوب

وزع سكرتير نقابة الصحافة المصرية رقاع الدعوة على حضرات الزملاء المحترمين إلى اجتماع عقد يوم الجمعة الماضي بأعلى بار « اللواء » ، وأرسل حضرته دعوة إلى جريدة المقطم باسم « حضرة الاستاذ الفاضل اسحق افندي صروف المحرر بجريدة المقطم »

وقد تعذر على اسحق أفندي حضور الاجتماع لانه انتقل إلى جوار ربه من سنتين !

بمليمين

كان الاستاذ احمد فؤاد صاحب «الصاعقة» جالساً مرة مع الكاتب الشهير محمد بك المويلحي يتجاذبان أطراف الحديث فذكرا في سياق كلامهما اسم رجل موسر ثقيل فقال الاستاذ احمد فؤاد « يا له من رجل ثقيل » فقال الاستاذ المويلحي « ولكنه غني » فقال صاحب الصاعقة « ولكنه ثقيل ورذيل وو . . . » فقاطعه المويلحي قائلا : « خذ هذه الورقة واكتب عليها بخط دقيق جميع نعوت السب والشتم التي تعتقد أنها تليق بهذا الرجل »

فتناول فؤاد الصاعقة الورقة وخط عليها بضع كلمات ضمنها رأيه في الرجل ثم دفع بالورقة الى الاستاذ المويلحي فأخذها وأخرج من جيبه قطعة نقود من فئة مليمين ووضعها على الكلمات التي خطها الاستاذ أحمد فؤاد فغطتها وحجبتها فقال المويلحي عندئذ « إذا كان مليمان اثنان غطيا عيوب الرجل فما بالك بتأثير ثروته كلها »

تأنيب بذوق

كان محمود فهمي القيسي باشا مدير ادارة الأمن العام جالساً من أيام في مكتبه فدخل عليه صحفي بدون استئذان فاستاء سعادته من فعلته وأخذ يتحين الفرصة الملائمة لتأنيبه على مسلكه ، وبعد ما تبادلا التحية وعبارات المجاملة المعتادة قال الباشا للصحفي :

الباشا - ما وراءك اليوم من الاخبار

الصحفي - إن البلاد تشكو من اختلال الامن والنظام ، والجرائد بصفتها ممثلة للرأي العام تردد هذه الشكوى

الباشا - هذا صحيح ! وهل هناك دليل أكبر على اختلال النظام من دخولك عليّ بدون استئذان

وجه دميم

كان الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري قادماً يوماً الى العاصمة من حلوان بقطار السكة الحديدية ومعه شاعر شهير لم يشتهر بجمال وجهه ، ولما وصلا الى محطة باب اللوق دار بينهما الحديث الآتي :

الشاعر - العياذ بالله من هذا الغفار

الاستاذ البشري - حاجة فظيعة صحيح

الشاعر - عاوز أشفلي حتة أغسل فيها وجهي

الاستاذ - هوا دا وش يتغسل أو يتكنس يا راجل !

تجربة

لما كان الكاتب المعروف المرحوم سليم سركيس شاباً سافر الى لندن ونزل في أثناء إقامته فيها في « بنسيون » وفي يوم من الايام استيقظ مبكراً ليحلق ذقنه في دكان الحلاق المجاور لدار سكنه وإذ رأته صاحبة البنسيون يتأهب للخروج في تلك الساعة المبكرة قالت له « إلى أين يا مستر سركيس » فأمسك وجهه بيده وقال « سأحاول أن أجعل نفسي حلواً » فقالت له « وهل تؤمل بالنجاح ؟ »

عملاق

اختارت الحكومة اليوغسلافية لسكرتيرية مفوضيتها في مصر شاباً « عملاقاً » ربما كان أطول شخص رأيناه في حياتنا

وكان المسيو دوتشش وزير يوغوسلافيا المفوض في مصر مدعواً من أيام إلى حفلة شاي في دور إحدى المفوضيات فاستصحب معه سكرتيره « العملاق » الجديد

وكان بعضهم أعرب للمسيو دوتشش عن دهشتهم من طول سكرتيره فابتسم وقال لهم « لقد كتبت إلى حكومتي أطلب منها أن تبعث اليّ بسكرتيرين اثنين لكثرة أعمال مفوضيتي فأرسلت إليّ هذا الجدع الطويل ليحل محل اثنين

ساعة مع شيخ الصحافة

الاستاذ داوود بك بركات ، رئيس تحرير الاهرام ، أحد شيوخ الصحافة المصرية . فهو يعمل فيها منذ ثلاثين سنة ونيف ، يجاهد في سبيل استقلال مصر والدفاع عنها

وقد قصد إليه مندوب « الهلال » فتحدث اليه الاستاذ عن الصحافة وتطورها منذ أواخر القرن الماضي وذكر مقابلات طريفة بين صحف الامس وصحف اليوم مما يهم كل قارىء الاطلاع عليه . فاقرأ هذا الحديث الممتع في هلال رأس السنة الجديدة

أريد أن أكون

أو عضو برلمان لأنام

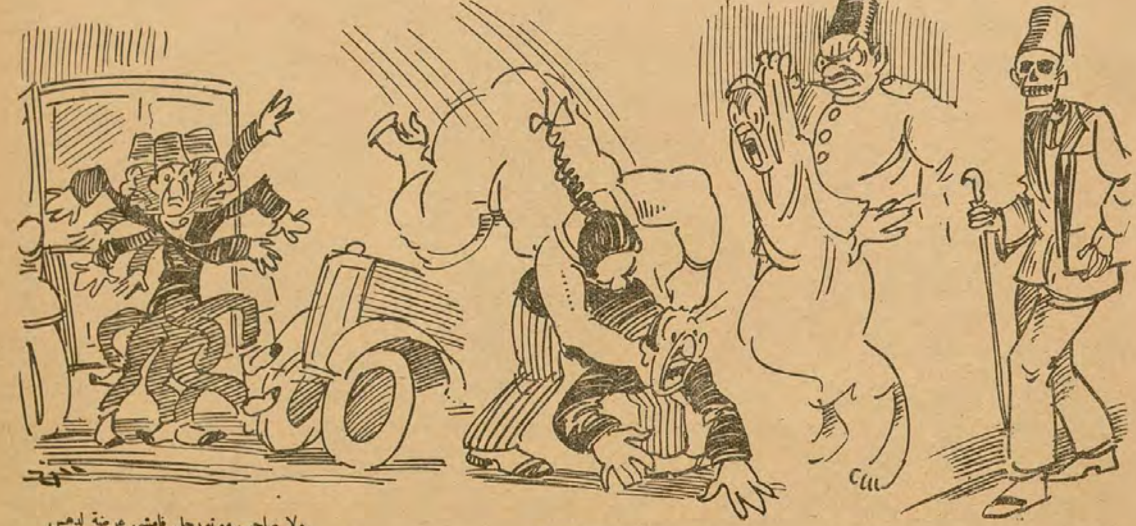
أو قنصل في بلاد ليس فيها مصريون لأتمشى في الشمس

أو قطة في يد فتاة جميلة

أو كلب في رجليها

أريد ان أكون شاويش أمام خمارة لتكثر المشاجرات ويكثر القبض

لا أريد أن أكون



لا أريد ان أكون أديب أموت من الجوع

ولا بائع متجول تحت رحمة البوليس

ولا زوج امرأة رياضية ترغمني على التمرين

ولا صاحب موتورجل فاشي عرضة لدهس الأتمبيلات

نظـــرات معتـــوه

المرأة الجديدة

كانت المرأة القديمة تخجل أن يرى الرجال أصابعها والمرأة الجديدة تخجل أن تغطي ذراعيها الى كتفيها

وسيجيء يوم تبطل فيـه النساء لبس الحلى لان القرط يخفي شيئاً من أذنها والاسورة تخفي شيئاً من يدها والعقد يخفي بعض عنقها أو صدرها ، وسيكون الخروج عن تلك البدعة مخجلاً ؟

فهل للاخلاق والآداب ميزان ؟

ومن هو القباني الذي يزنها ؟

أين الجنة ؟

طرد الله آدم وحواء ، من الجنة ، فاذا كانت الجنة في الارض فلمَ لا نعرف أين هي وقد عرف الناس الارض كلها ، واذا كانت الجنـة في السماء فكيف عند سقوطهما منها لم تنكسر رقبتاهما ؟

أشجار من العظام

ليس الشجر جزءاً من الارض لانك تقتلعه منها بجذوره وليست الاسنان والاضراس جزءاً من الانسان لانا نقتلعها بجذورها ، فالاسـنان والاضراس أشجار بلا ورق ولا ثمر ، تطلع في الفم بلا شتلة ولا بذرة !

أدب

قال جرير بن عطية الخطفي :

ان العيون التي في طرفهـا مرض
قتلننا ثم لم يحيين قتـلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له
وهن أضعـف خلق الله أركانا

والمرض الذي ذكره الشاعر هو فتور الاجفان ، وأركان العيون أجفانهـا ، ولـكن النساخين لم يعجبهم هذا العجب فحرفوا البيتين وجعلوها

ان العيون التي في طرفهـا حور
قتلننـا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله انسانا

والطرف هو الجفن ولا يمكن أن يكون فيه الحور ، وانسان العين سوادها ولو ضعف لـكان أعمى !

لعن الله كل من يدخل في الادب وهو من غير أهله

أين النيابة ؟

للقمر أعداء خنقوه في الاسبوع المـاضي وكادوا يقتلونه علناً أمام الناس فضجت المدينـة بالصياح والضرب على الصفائح والنحاس والبوليس والنيابة ساكتتان كانهما غير موجودين هنا ؟

فهل في هذا البلد أمان ؟

نزاع شرعي

بعض الناس يرقد على بيض الدجاجة فيفرخ ؟ فما حكم الشرع اذا تنازعت الدجاجة والرجل على الفراريج ، هل تحكم بها للرجل أو للدجاجـة وأيهما أمها ؟

جيولوجيا

الجبال ـ ظواهر غير متناسبة مع كروية الدنيا فهي دمامل الارض وعلى الاطباء أن يدهنوها بمرهم يزيلها

الرمل ـ تراب نظيف ، وهو دليل على ان التراب كان رملاً ، فعلى الحكومة أن تغسل التراب لتكسبه اللون الابيض الجميل وتحسن منظر الطرق

الرخام ـ هو دهن الارض ، فالارض قابلة للسمنة ، فلتلق الحكومة في أفواه الارض ـ الآبار ـ كميات كبيرة من المواد الغذائية ليكثر دهن الارض وتصير الحجارة رخاماً عالي القيمة

الجير ـ حين يكون خاماً يكون حاراً ، فاذا ألقي عليه ماء ثار منه الدخان واتقدت فيه النار ، والنار كامنة بداخل كل قطعة ، وهذا دليل على انه برشام نار ، ولعله برشام الشياطين فعلى الحكومة أن تطفئه لتوجعهم رءوسهم ولا يجدوا برشاماً لازالة صداعهم

أعظم الرجال

١ ـ الذي اكتشف النار ولولاها ما كانت الصناعات وهو رجل قديم غير معروف

٢ ـ الذي اخترع النسيج ولولاه ما كانت الاقمشة ولا كان للناس ثياب ولا عرفوا الآداب وهي أصل الفلسفة والاخلاق وهو رجل قديم غير معروف

٣ ـ الذي اخترع الزراعة ولولاه لعاش الناس على ما تنبته الارض على شواطىء الانهار وهي لا تكفي لتغذية الكل فيأكل بعضهم بعضاً وهو رجل قديم غير معروف

فعظماء الرجال مجهولون وما علم التاريخ الا هجص في هجص في هجص

سؤال وجواب

س ـ اذا امتنع الغني من أن يدفع الى الفقير حقه لا يعاقب بالحبس فلماذا يعاقب الفقير اذا سرق حقه من الغني مع انه لا يأخذ غير حقه بالسرقة ؟

ج ـ لكي لا تكون السرقة عادة يا خفيف

أيام العطلة الرسمية

١ ـ موسم ظهور العجوز لرجال البوليس

٢ ـ عيد كركبة مصارين الاغنياء من البلشفية

٣ ـ الاحتفال بشم الـكوكايين في المعمل الـكيماوي

٣ ـ مولد سيدي الحاتي

٥ ـ يوم احياء ذكرى البابا غنوج

أشهر البارات

بار اللواء ، بارطوشه ، باردون ، باردعه ؟ باردان ، باربري ، بارجوان ، بارسومه ، بارتيته، باردة في حقك ، بارضه كده ؟ بارليفو فرانسيه ؟

درجات الحياة

الادميون ـ طفل ، صبي ، غلام ، شاب ، رجل ، شيخ

الغنم ـ لبني ، قوزي ، حولي ، خروف ، كبش

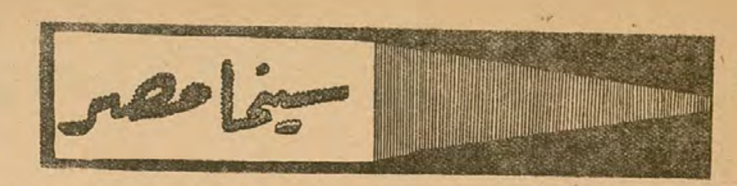
الاروام ـ جرسون ، كومنده ، بار افندي ، تاجر قطن ، عضو في مجلس بلدي الاسكندرية

العملة ـ باره ، عشرين خرده ، مليم ، نكلة ، قرش تعريفة ، قرش صـاغ ، نصف فرنك ، حتة بخمسة ، نصف ريال ، ريال ، جنيه

مصر بين الاحزاب والمفاوضات



مصر : ده مش وقت نزاع ، اعملوا معروف اوعوا الحبل يفلت من اديكم تكسروا رقبتي !



معاهدة العراق

فشل عظيم مع الأسف الشديد . . .

ونراها مجازفة من ملوك الشرق أن يزجوا بأنفسهم في مفاوضات هي من اختصاص حكوماتهم بل لا نرى أن يكون الملك الشرقي في جو هذه المفاوضات . وملوكنا الشرقيون اذا كان يجول في خواطرهم ان وجودهم الشخصي يؤثر على الانكليز فها قد برهنت الحوادث على ان هؤلاء لا يعفون عن أن يتلقى الملك الشرقي الصدمة قبل غيره . . .

المجاملات عندنا ولكن ليست عند غيرنا . . .

والسياسة لا قلب لها ولا عواطف !

المحادثات

وحديث العراق يجر الى حديث مصر

وكل ما نرجوه ألا تكون النتيجة واحدة . فاننا لا نرضى لعبد الخالق ثروت باشا أن يصبح « ثروت باشا العسكري » على وزن جعفر باشا العسكري . . .

ولقد طال الأمد . ولا شك مطلقاً ان المستعمرات تقف حجر عثرة . ولكن الذي نريد ان نتبينه . هل كانت استشارة المستعمرات أمراً ضرورياً ؟ ! وهل بلغ من استقلال هذه المستعمرات انها لا تكترث لارادة ورغبة انكلترا ؟ ! الذي نريد ان نتبينه بوضوح هو ما يأتي : هل انكلترا مخلصة في النتائج التي وصلت اليها مع ثروت باشا ؟ !

نعتقد انها لو كانت مخلصة ما وقفت في سبيلها العقبات . . . وانما هي تتعلل . . .

والمطلع على حديث ثروت باشا الاخير المنشور في الاهرام لا يكاد يلمس فيه أثراً واضحاً للتفاؤل . . .

نظن ان موسم السياسة هذا العام سيكون كموسم القطن . . .

الائتلاف

لم تتبع عبثاً تلك القاعدة التي تحترم في جميع البلدان . وهي ان « حزب الاغلبية » يجب ان يحكم . وان « الائتلاف » المشرف على سلطة الحكم يجب ألا يستمر طويلاً . . .

نعم يجب ان تحكم الاغلبية مستقلة في الحكم . وفي هذا كثير من الفائدة . فهي تقوي المعارضة من جهة . ومن جهة أخرى تحمل أنصارها وهم الاغلبية في المجلس على ان ينظروا الى الامور التي تعرض عليهم نظرة بريئة لا أثر فيها للتشكك أو سوء الظن أو احتمال سوء الاستعمال . . .

ومن كان يدور في خلده ان وزارة ثروت ستعيش طويلاً فليطلق بعد نظره وليعلم انه لا يفهم في العموميات شيئاً . . .

ها قد نطقت « السياسة » . وعبثاً حاولت بعد ذلك ان تمسح عن الافهام ما أحدثته فيها من الأثر بعد سردها للشكاوي والاتهامات وبعد تلك اللهجة المرة العميقة الصادرة من القلب لا من طرف القلم . . . لم يكتب المقال رئيس التحرير وحده وانما المطلعون يعلمون أن « بيبة » حافظ بك عفيفي وكيل الحزب كان يخيم دخانها المتكاثف على رأس رئيس التحرير وهو يكتب !

فهي اذن مقالة الحزب بلا شك وبلا تردد . ومن المغالطات أن يقال ان كبار الاحرار النشيطون حزبياً هذه الايام لا يعلمون بها . ومن المغالطات ان يقال بعد ذلك أن المسألة سويت



طبيب : هل تتذكر اكبر غلطة عملتها في حياتك ؟

طبيب آخر : مره واحد غني كان عيان جدا وداويته خليته طاب في يومين

وأن « الائتلاف » عاد متيناً . . .

من مصلحة البلاد ألا يظل الائتلاف متيناً . الائتلاف يثبط العزائم ويرخي ستاراً كثيفاً من المجاملات على أغلاط الوزراء وعبث الحكام . فاذا قيل أنه لصيانة الدستور قلنا أنها نقمة أصبحت لا تطاق . فان كان الدستور في خطر فليتهدم من الآن لترسم الاحزاب لنفسها خطة جديدة . وها هو الاتفاق السياسي على وشك ان ينتهي بالفشل أو بالنجاح وفي الحالتين لا معنى لبقاء حكومة مؤتلفة والا فلا معنى لتعدد الاحزاب . . .

فالخلاف الذي بدا هذه الايام أمر نراه طبعياً . بل نراه مفيداً . . . انما المهم ان ينظم فيصبح خلافاً للمصلحة العامة لا للمصلحة الخاصة . . .

هذا هو رأيي الشخصي لا أدري ان كان يوافق مزاج أصحاب هذه المجلة أم لا . وسيرى الجمهور أن أحكم الآراء هو أن تتولى الاغلبية الحكم . فيبدأ كفاح الاحزاب وفيه الخير لاماني هذه البلاد القومية ومطامعها الاستقلالية

الطلبة :

لم نفهم جيداً ذلك « التفاهم » الذي تم بين الطلبة في بيت الامة . فاننا كنا نعلم أن الطلبة فريقان : فريق شعراوي . وفريق السعيد حبيب والائتلاف تم بين السعيد حبيب وطائفته . ولم نر للشعراوي أثراً . . .

اذن كانت مناورة لا بأس بها أعلن فيها الوفد ثقته بالفريق الذي اختاره . حسناً . . . ولكن من حقنا وهذه هيئة سياسية جديدة لانها تتكون في كنف هيئة سياسية أن نتساءل عما تعتزمه من الاعمال ؟ ! نريد « بروجراما » أو قل « خطة » كالخطط المدرسية . ليكون الجمهور على بينة من وسائل هيئاته ذات القيمة والاهمية . . .

ولكنا نخشى ان يعود الاحرار الدستوريون فيؤلفون هيئة للطلبة وتبدأ المناوشات من جديد ثم تتعداها الى الاحزاب ؟ ! « مطلع »



الزوجة — امي باعته جواب بتقول انها حاتيجي تقعد عندنا مدة شهر يونيو
الزوج — اشمعنى ما أختارتش غير شهر يونيو اللي ايامه طوال ؟ يبق هي والحر ؟



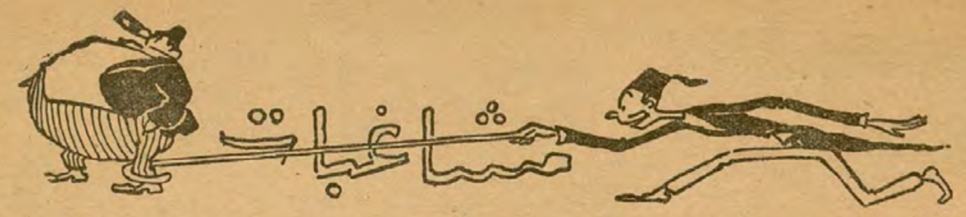
المخدوم : انزلي يا بنت كلي صاحبك بيستنا كي تحت
الخادمه : صاحبي ايه يا سيدي عيب ، ايش عرفك انه صاحبي
المخدوم : صاحبك تمام . بيشرب سجاير من بتوعي

حياة سعد القلمية والانسانية

بقلم الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري

الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير الفقيد العظيم هو خير من يتحدث عن حياة سعد الخصوصية . فهذا المقال اذاً مبني على معلومات وثيقة وفيه نوادر ومعلومات طريفة عن حياة فقيد مصر العظيم الخصوصية ، وعن عاداته وأخلاقه الصميمة . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والمطالعة والخطابة وصفاً شائقاً

وليس شك في أن كل مصري بل كل شرقي تتوق نفسه الى مطالعة هذا المقال فلا يفوتنك قراءته في هلال يناير الجديد



أهم أخبار الاسبوع الماضي أن اميركا قررت أن تنفق نحو ١٥٠ مليون جنيه على صنع الطرادات والنواصات

والانسان يلتفت الى جميع الدول لكي يبحث عن دولة تنتظر أميركا أن تحاربها فلا يجد سوى الامبراطورية البريطانية

فأميركا الآن تستعد للحرب القادمة بينها وبين هذه الامبراطورية . ومهما تعامينا فهذه حقيقة واضحة جداً

* * *

ويجب علينا ونحن نفكر في الاتفاق مع الانجليز أن نحسب لهذه الحرب القادمة وان كل اتفاق يربطنا برباط الدفاع عن هذه الامبراطورية سيكلفنا في حرب مع أميركا ما لا يقل عن ٢٠٠ أو ٣٠٠ مليون جنيه ونخرج مع ذلك خاسرين

* * *

سرنا كما سر كل مصري ترشيح الاستاذ الدكتور طه حسين لعمدية كلية الآداب وسرنا أكثر ان الاغلبية كانت له في الانتخاب

والآن وقد صار لصاحب المعالي وزير المعارف حق الاختيار بين الاثنين المرشحين للعمدية فلسنا نشك في ان معاليه سيجري على النظام الذي نص عليه الدستور من تفضيل الوطني على الاجنبي اذا تساوت الكفايات . وقد نال الدكتور طه حسين من الاصوات ١٠ بينما لم ينل منافسه الاجنبي سوى ٩

* * *

أثبتت حوادث كنتون في الصيف أن الشيوعيين يجهلون حالة العالم ويصدقون ما يقال لهم عن الاحزاب الشيوعية والاحصاءات الكاذبة التي تقدم لهم . وقد تبين في تحقيق الحوادث الماضية عن الشيوعية في مصر أن عدد الاعضاء لا يزيد عن أصابع اليد ومع ذلك كان بالاسكندرية عضو شيوعي يقدم لموسكو احصاءات توهمهم أن مصر قد انقلبت شيوعية

ومن يعرف احصاء المالكين في مصر يدرك أن الدعاية الشيوعية لن تنجح أي نجاح عندنا لكثرة هؤلاء المالكين الصغار

* * *

يقدم « مشاغب » تهانيه لجريدة الكشاف على اذاعتها نص المعاهدة بين العراق وبريطانيا العظمى قبل جرائد لندن نفسها

وقد عشنا ورأينا جرائد لندن تستقي الاخبار السياسية الهامة من جرائد القاهرة . ومعنى ذلك ان لنا صحافة خطيرة الآن والفضل في ذلك لجريدة الكشاف

* * *

تنوي مصلحة الصحة ان تزيد مرتبات أطباء المراكز وتمنعهم من فتح عيادات خاصة لكي يقصروا نشاطهم على العناية بصحة المركز الذي يقيمون فيه



الاول : الجواب اللي انت كاتبه لحسن افندي على شان ايه كاتب على الظرف بتاعه كلمة خصوصي ومهم جداً ؟

الثاني : على شان امرأته تفتحه وتقرؤه

والاقتراح حسن وان كنا نظن أنه سيلقى صعوبات جمة ولكن قبل ذلك يحسن بكلية الطب أن تقصر أساتذتها على الكلية حتى يتوفروا على الدرس والبحث وافادة الطلبة . وبعض هؤلاء الاساتذة لا يتناول الآن أكثر من ٢٥ جنيهاً ولكنه يربح من عيادته نحو الف جنيه في السنة فلماذا لا يدفع له مرتب ١٠٠٠ أو ١٥٠٠ جنيه في السنة ويطلب منه أن يقصر عمله على الكلية ؟

* * *

ان الحركة التي يراد بها منع الحاصلين على دبلوم الحقوق الجدد من الانخراط في سلك المحامين لا تبعث على احترام المحامين الذين يطلبون هذا التقييد خوفاً من المنافسة

ونحن ممن يظنون أن المحاماة مكتظة بالمحامين ولكن الاحتكار أضر من الحرية على كل حال

* * *

ستصل عما قريب بوارج أميركية الى الاسكندرية فنرجو أن تلقى من الجمهور وخصوصاً من الاعيان ترحيباً كبيراً . فهذه الدولة هي أكبر دولة الآن في العالم وعلى نياتها الحسنة يتوقف تقدم الامم ومصلحتنا تتفق من جملة نواح مع مصلحتها

* * ه

اقترح النائب ابراهيم بهجت بك في مجلس النواب تكليف أصحاب محالج القطن توزيع كمامات على العمال لكي تقيهم غبار القطن

والاقتراح حسن فان هذا الغبار أصبح من أكبر العلل التي تهيء العامل لقبول التدرن والنزلات الصدرية المختلفة

مشاغب

المشهورات

قال ابو تمام الطائي :

كذا فليجل" الخطب وليفدح الامر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذرُ

لقد خلطوا بالسكلريدس غيره
فليس له في السوق وزن ولا سعر

وشاب زمان الأنس بعد شبابه
أما القطن في رأس الزمان هوالشعر ؟

لقد كان في أكتوبر الجيب يمتلي
فلوساً وتحلو لي (المدامة) والخمر

أهيص وأمشي في الطريق مبعزقاً
كأني في غيط ومالي هو البذر

أروح إلى الموسكي وفي عربيتي
هوانم وِحشاهن يحسدها البدر

ينقين أغلى الاقمشات فساتناً
لها من جمال الشكل في نقشها سحر

ويأخذن" الماظاً جميلاً ماعلطاً
ترى الفص" منه فص" عينك يحمر

ومن كل ما في السوق تأخذ شيلة
يعافر في توصيلها العربجي الكرو

وتكثر في أيدي التجار مبالغ
وفي الحال منهم بالبضيعة تنجر

تدور بأيدي الناس باليسر والرخا
ولا فاقة تشكى ولا يذكر الفقر

فلما غدا القطن الملخبط سبة
لمصر أصيبت في مصارينها مصر

وقالوا على الجودفير في السوق انه
سكيرتو ومن يسقط ففي رأسه الكسر

فلا بيع في البورصاء والحال واقف
ومن لنكشير النهي يصدر والامر

فهل أنت مبسوط وجيبك فارغ
وبطنك جوعان ولونك مصفر

أرى القطن أمسى سعره كل موسم
يخس كلعبي حين ينكسر الزهر

أعالل نفسي بارتفاع بنوطه
اذا جاء اكتوبرٌ فيضحك اكتوبرُ

شاعر الفطاحل

يا دنج دنجي ! يا دنج دنجي !

يا دنج دنجي   يا دنج دنجي
دي حمى سوده   وجوزها زنجي

نزلت مره   من بيتنا بدري
لقيت عساكر   وقط نمري
وراه بيجروا   وهو بيجري
طسوه رصاصه   مسكني دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

لقيت ملاحظ   وكناسينه
واقفين ف شارع   معفرينه
موسخينه   معكرينه
ومن ترابهم   أخدت دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

قابلت حرمه   بطاطها باين
وجوز سيقانها   دا جوز مراين
وكل منهو   وله زباين
لقيتها جاريه   مسكني دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

لقيت يتامى   ف كل سكه
في جنب حيطه   وتحت دكه
غمزت عيل   بنكله فكه
لمست ايده   جابت لي دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

بحط رجلي   ف قطر شبرا
زمر . رماني   بشكل أوبرا
بقت عباره   ولمه كبرى
خوفي وكسوفي   جابوا لي دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

دخات تيرو   وواد نشانجي
خبط حمامه   طلع برنجي
أخد فلوسي   دا واد حلنجي
خرجت ألطم   مسكني دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

نفدت من دي   دخات حاره
وأبص ألاقي   حلة بصاره
نزلت عليَّ   بدون اشاره
ريحتها حامضه   جابت لي دنجي
يا دنج دنجي   يا دنج دنجي

مشيت شويه   سمعت زيطه
صعيدي . . .   ف جنب حيطه
خدوه عساكر   بزنبليطه
وحات فيها   جابت لي دنجي
يا دنج حمّى   يا حمّى دنجي

أبو بثينة



الفلاح الصغير : (بعد هجره للارياف) مافيش عندك شغله يا بك تشغلني فيها ؟
المحامي : لا ما تفلحش هنا ؟ انت جي تحرت القضايا ؟



اخبار وحوادث

فازت مدرسة الأمير فاروق الثانوية على المدرسة الخديوية في « الفوت بول » وكان مع الفريقين ـ أيام الشباب ـ يلعبون بها الكرة

احتفل الموظفون برئيس حسابات الجامعة المصرية لانتقاله الى وزارة المالية فشكرهم بصوته الاصفر الرنان

اجتمعت لجنة « تشريع العمل » وبعد مناقشة طويلة قررت ان لون الحبر اسود

دخل وكيل احدى دوائر ميت غمر في منزل لهو بالاسكندرية ومعه ٢٦٠٠ جنيه فسرق منه ١٦٠٠ جنيه وأبقوا معه الف جنيه ليعود بها مرة أخرى

صادر البوليس العدد الاخير من مجلة السورير الفرنسوية التي تصدر في باريس لاشتمالها على صور مخلة بالآداب كصورة المرأة المتهتكة وصورة الفدان وصورة اعلان بيع منقولات

ينقل مستشفى الرمد النقالي في مديرية أسيوط من بلد الى بلد ويبقى مستشفى رمد الجيزة في مكانه ذراً للرماد في العيون

لم تلغ الامتيازات الممنوحة للعلماء والآباء الروحيين بالسفر مجاناً على قطارات السكة الحديدية فنرجو ان يسافروا

ستبلغ نفقات قلم المرور في الاسكندرية نحو ١٨ الف جنيه في السنة القادمة بالاسكندرية وهو مبلغ ضئيل بالنسبة لما يعانيه عسكري المرور من الاشارة بأصبعه الى اتجاه المركبات

أوشك العمال ينتهون من ترميم دار مدرسة الفنون الجميلة بشبرا وسيكون أهم هذه الفنون صنع طواجن الفخار والقلل القناوي

ستجعل الحكومة قنصليتها في بروكسل مفوضية لتفوض الامر لله

عزمت حكومة رومانيا على ان تنشىء في مصر وكالة سياسية لمنافسة وكالة أبو الذهب

سيجتمع مجلس التأديب المخصوص في وزارة الداخلية لتأديب بعض الموظفين بشكشكة أيديهم بالابرة وقرصهم من خدودهم وربما هددتهم الوزارة بالبعبع

زار محسن كبير لا يريد ذكر اسمه مركز احدى الجمعيات الخيرية وتأسف لأنه لا يريد أن يتبرع بشيء

قدم من قنا وفد من زراع القصب وقابلوا دولة رئيس الوزارة وشكوا له معاملة شركة السكر فوعدهم وعداً أحلى من العسل

أضرب عمال السكة الحديدية الضيقة في الفيوم عن العمل لان البوليس مقصر في منع أولاد الفلاحين من الامساك بمؤخرات القطارات ومنعها من السير

تم الاكتتاب لاسهم بنك مصر الجديدة فاجتمع مجلس ادارة البنك ورهن رأس المال بزجاجة شم الغرام

اجتمع تجار الدقيق الوارد من الخارج وقرروا أن يتعهدوا للحكومة بتوريد ما يلزم لعماراتها من الاسمنت

نوادر الفيلسوف ايزوب ـ الثعلب والضفدع



حانة للحيوانات فيها تلعب الاكؤس بالاروس



قالت الضفدع اني طبيب أدفع الموت عن الانفس



فدعاها ثعلب قال يا عز جاء يا مضحكة المجلس أحمق من يدعي في طريق وهو عار انه مكتس

تلغرافات

لندن في ٢٢ ديسمبر ـ قال المندوب السامي للسودان بالنيابة (كذا) ان السودانيين انجليز استووا فاسودوا كالبلح الاحمر حين يصير رطباً فالسودان انجليزي لا مصري روتر

وارسو في ٢٢ ديسمبر ـ شب حريق عظيم في درنيكو بقرب كراكو ذهبت فيه مجموعة نفيسة من صور مشهوري المصورين طعمة للنار وقد بحثوا عن أسباب الحريق فلم يعرفوا « الصورة إيه » هافاس

لندن في ٢٢ ديسمبر ـ عرض سر نيغاز الياتجار أحد الرؤساء السابقين لمؤتمر الهندوس الوطني على أنصاره برنامجاً لاستقلال الهند الداخلي وسيصير الشروع في بيع منقولات المستر جون بول لعزمه على العودة إلى بلاده بعد مدة قصيرة لا تتجاوز الالف سنة روتر

برلين في ٢٢ دسمبر ـ دعا الشيوعيون العمال إلى الاضراب العام فأضربوا عن سماع تلك الدعوة هافاس

برلين في ٢٢ ديسمبر ـ قبلت الحكومة الالمانية أن تتولى رعاية مصالح الروسيين في الصين وأرسلت إلى أولئك الرعايا الروسيين ٢٥٠٠ شنتشونغ و ٣٢٥ الف هنغ كنغ يونغ لالحاقها بأسمائهم روتر

القدس في ٢١ ديسمبر ـ لا تزال أزمة عمال البرتقال في فلسطين مستحكمة ويقال ان البوليس فص ملح وذاب روتر

اثينا في ١٨ ديسمبر ـ رفعت الحصانة النيابية عن تسعة نواب شيوعيين متهمين بتوسيخ السرفيس هافاس

روما في ٢٢ ديسمبر ـ تنشر الصحف مقالات مطولة عن المفاوضات الدائرة بين فرنسا وايطاليا حول طنجة والادرياتيك والشرق الادنى والبلقان وتونس وليبياولوبيا وعدس ورز ومكاروناوالثعلب فات فات وذيله سبع لفات روتر

فوائد منزلية

منعاً لدخول اللصوص المنزل بعد نصف الليل يجب أن يكون مدخل البيت فيما وراء الباب العام أرضية من الخشب تدق فيها مسامير رفيعة تنفذ من الاحذية فلا يجرأ اللصوص على الدخول واذا حاول أحدهم الدخول دخلت المسامير في رجليه فمنعته

***

البهائم لا تعرق وهي نائمة بالليل لانها بلا ثياب ولا غطاء فهي لا تسعل أبداً ، فناموا عريانين بلا أغطية لكي لا تعرقوا وتتعرضوا للهواء لان ذلك مانع للسعال

***

اتركي نسيج العنكبوت حتى يتكاثر ثم اجمعيه واتركي منه قطعة للعنكبوت لكي تكمل عليها النسيج الى أن يكثر واجمعيه واتركي لها قطعة تنسج عليها وهكذا فانك تستطيعين أن تصنعي من ذلك حشواً لاحسن مرتبة ولحاف كانهما محشوان بريش النعام

رتوش

النقابات :

تتلخص أعمال النقابات التي كانت عاملا عظيما من عوامل النهضة في سنة ١٩١٩ و ١٩٢٠ سار مع عوامل النهضة الاخرى في منازعات هائلة بين أعضائها ، وفي دعاوي اختلاس ونصب وتزوير المتهمون فيها الرؤساء وأمناء الصندوق والسكرتيرون . . .

فشل عظيم في نهضة التعاون والتضامن ويؤخذ منه الدليل الحي على اننا نتقهقر ولا نتقدم . . .

هل يمكن تأليف « اتحاد عام للنقابات » من ذوي المكانة والحيثية ينقذ مصالح العمال وينقذ سمعة البلد ؟ !

قول ان شالله « زولا »



القاضي : المجني عليه شافك وعرفك وانت بتسرق الاوده بتاعته

اللص : ده كداب يا بك . مش انا . وشافني ازاي ده كان مخبي وشه تحت اللحاف



فتاوى الفكاهة

قضية على غائب

رفعت عليّ قضية بمبلغ يعلم الله انه ليس عليّ. ثم ارتحلت الى السودان لاسباب معاشية، وحرام ان يحكم عليّ وأنا غائب عاجز عن الدفاع، فمن هو المحامي الذي تنصحون لي بتوكيله؟

ج. ف.

﴿ الفكاهة ﴾ عندنا محامون كثيرون فضلاء، فان لم يكن بد من اسم أحدهم فعندي اسم لمحام ماهر جداً أقوله لك مقابل جنيه واحد فقط لا غير

أسباب الانحدار

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري؟ أقيم مع شقيقي في العاصمة وأبواي في طنطا وأخي هذا يضايقني فاشكوه الى أبي فيرسل أبي اليه خطابي فيزيد في تعذيبي والتقتير عليّ وقد سئمت هذه الحال فهل أشتغل ممثلة؟ م. محمد

﴿ الفكاهة ﴾ احذري يا مجنونة، وأنت يا مغفل أحسن معاملة أختك لئلا تسوء العاقبة لعن الله أباك

أوان الباذنجان

بمَ تعلل زيادة جنون المجانين في فصل نضوج الباذنجان وهل تعتريك نوبات عصبية في مثل هذا الاوان؟ عاقل

﴿ الفكاهة ﴾ أما فصل نضوج الباذنجان فلا تأثير له على غير عقالكم السايم، والذي يعتريني فيه شيء من الاشفاق عليكم، وحبذا لو زرتموني لاداويكم فان عندي مفتاح السلطان قلاوون الذي تضرب به المجانين على رءوسهم فيعقلون

حديث خرافة

المرجو ان تنظروا في هذه الورقة المرسلة مع هذا الكتاب وهاتوا رأيكم فيه

عوض محمد خير

﴿ الفكاهة ﴾ الورقة التي أرسلتموها مطبوعة وفيها ان العالم سيعود الى الجاهلية الاولى سنة ١٣٨٠ هجرية، أي بعد نحو أربعين سنة، ويزعم صاحب هذه الخرافة انه رأى النبي عليه الصلاة والسلام، وعرف منه ذلك، وهذه الاكذوبة والافتراء على النبي (صلعم) تطبع وتوزع كل سنة منذ عشرين عاماً على التقريب ولعل صاحبها معتوه أو دجال

فحسب

من هو أول من استعمل كلمة «فحسب» في اللغة العربية؟ مستفهم

﴿ الفكاهة ﴾ لم تقل العرب «فحسب» أبداً في الجاهلية ولا في صدر الاسلام، ولكن بعض المؤلفين المتأخرين استعملها مرة واحدة وقد نسيت اسمه، ولم يعد اليها، ولم يقلده غيره، الى ان جاء زمن «بهدلة اللغة» فشاعت فيما شاع من «القرف» الذي يسمونه التجديد، وربنا «يقرفهم» فحسب

مصارع موسيقي

أنا طالب مارست المصارعة زمناً غير قصير فأجدتها ثم ملت الى الموسيقى فبرعت فيها وأحسنت العزف بالعود وكنت أهملت المصارعة قليلاً فهزلت هزالاً شديداً فتركت الموسيقى والآن عادت اليّ صحتي فهل تضرني الموسيقى اذا عاودتها؟

طنطا ك. م.

﴿ الفكاهة ﴾ ليس المرض الذي شفيت منه آتياً من الموسيقى كما توهمت لان الموسيقى شفاء فعد الى العزف وأسمعنا

الذي كفر

يقولون ان الاسماء لا تعلل ولكن رأينا في بعضها ما لمعناه دخل في التسمية وفي القاهرة جهة يقال لها قنطرة الذي كفر، فما علة ذلك؟

دمنهور محمود طاهر ـ مدرس

﴿ الفكاهة ﴾ أتذكر أن هذه المجلة قالت قبل اليوم أن الخليج الذي كان في موضع شارع الخليج كانت عليه في تلك الجهة قنطرة بنيت باسم ايطالي اسمه كافاللو وعرفت بقنطرة كفاللو حيناً ثم جعلها العوام بالتصحيف قنطرة اللي كفر وجعلت الحكومة هذا التعبير العامي عربياً فصيحاً فكتبت في لوحة الطريق ـ قنطرة الذي كفر ـ فالاسم الحاضر غير دال على معنى صحيح والاسماء لا تعلل كما قالوا يا أستاذ

تسانا

هل الاشاعة التي تدور حول بحيرة تسانا مناورة أو حقيقة؟ محمد عبد الله شاهين

﴿ الفكاهة ﴾ هي حقيقة كانت مكتومة وكشفوها لتكون مناورة، فهذه الاشاعة كالصرخة التي تسبق الضربة الاليمة إلهي يبتليهم بضربة على قلبهم بعيداً عنك

كما قال

أحببت فتاة وأحبتني وتعاهدنا على الزواج وبينما كنا نتنزه رآنا أحد اصدقائي فاضطررت الى مكاشفته بالحقيقة ولكنه استاء من ذلك وقال انها كانت تحب غيري من قبلي ونصح لي بألا أتزوج من الفتيات اللواتي على هذه الشاكلة فما قولكم؟

موريس حنا

﴿ الفكاهة ﴾ الحق كما قال صاحبك، غير أن لكل قاعدة شواذ، ولا ندري هل صاحبتك من بنات الطرق أو متربية تربية حسنة وحكم عليها سلطان الغرام، فاسأل عنها، واحكم بطبعك

الفكاهة

في الخارج



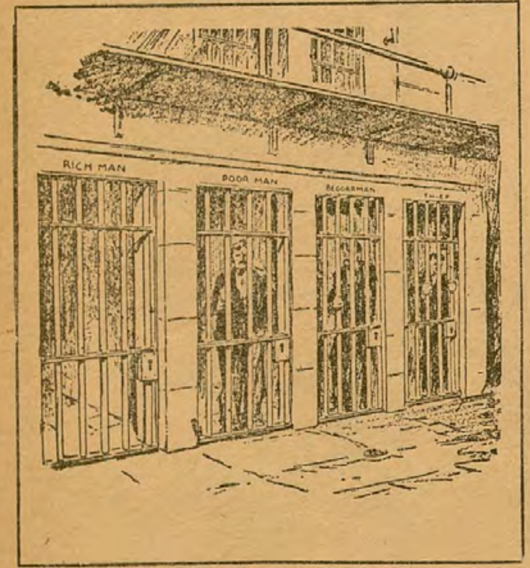
اللبان ـ انت عايز تشتغل عنـدي ، لـكن ايه اللي يثبتلي انك تفهم في صنعتنا ؟
الشاب ـ افهم قوي، لاني كنت بشتغل في شركة المياه
(عن بيل ميل)



السيده ـ (للشحات) ما يصحش اديك ... منه وانت بعينك وعافيتك ، روح المطبخ كسر خشب مع الخدامه وانا اديك خمسة قروش
الشحات ـ اشوف قبل
السيده ـ عايز تشوف الخشب ؟
الشحات ـ لأ . . . عايز اشوف الخدامه ؟

(عن باسنج شو)

الوالد ـ لما يجي العيد العيديه بتاعتك السنه دي اني ادفع الديون اللي عليك من القمار
الابن ـ لا يا بابا اعمل معروف ما تدفعش ، لاني مراهن باكثر من ديوني على انك مش حا تدفع
(عن باسنج شو)



الزنزانة الفارغة

زنزانة للسارق ، وزنزانة للمتسول ، وزنزانة للفقير ، فكل زنزانة فيها رجل الا زنزانة الغني فانها فارغة

(عن نيويورك ورلد)

الهلال

حادث يتكرر كل يوم

(١)

قامت من النوم وتناولت طعام الفطور مسرعة كمن يريد السفر ويخشى أن يفوته القطار وكانت تستعجل الخادم وتلعنه كلما أبطأ بشيء من الاشياء التي تأكلها أو التي تأكل بها، وهرولت بعد ذلك الى الحمام، ولبثت فيه ساعة ثم انتقلت الى غرفة الزينه فلم تخرج منها الا بعد ساعتين!

قامت في الساعة السادسة صباحاً وافطرت في عشر دقائق وقضت في الحمام وغرفة «التوالت» ثلاث ساعات، فالساعة التاسعة الآن وهي تدعو على الخدم بالفناء لأنها تأخرت عن الوقت المناسب للخروج لقضاء المهمة الضرورية المستعجلة

(٢)

البك — الى أين يا هانم

الهانم — بالله لا تضع الوقت عليَّ يا بك، اني تأخرت كثيراً، أريد الخروج لشراء الـ.. (وغمغمت فلم يفهم أحد كلامها وهي خارجة)

(٣)

ركبت اتميل تاكس الى شارع فؤاد الاول ودفعت اجرة ركوبها أمام أول محل تجاري للثياب والاقمشة والاشياء التي يسمونها خردوات، وقضت وقتاً غير قصير ثم خرجت الى المحل التجاري الذي أمامه، وما زالت تخرج من متجر وتدخل متجراً الى أن قاست ذلك الشارع والشوارع المتصلة به بقدميها ثم كرت راجعة الى الموسكي تفتش في دكاكينه عن اليمين وعن الشمال، ثم عادت الى العتبة الخضراء، وركبت اتميل تاكس الى البيت، وكانت قد بلغت الثانية بعد الظهر

(٤)

كان البك قد خرج لقضاء أعماله ورجع ينتظرها ليتناول معها طعام الغداء ويلذعه الجوع فيتململ ولا يتكلم، ويخطر بباله محمد المنديلي صاحب حانوت الخردوات الذي أمام باب الدار فيتألم من أن الهانم لا تثق بخردوات هذا التاجر المصري الصغير مع أن بضائعه من المصانع التي تصنع بضائع المتاجر التي في الموسكي والازبكية

(٥)

عادت الهانم باتميل تكس في الساعة الثانية أو بعدها بقليل، وكان قد نفد صبره من شدة الجوع فجاهر بالغضب وجعل يصيح لاعناً الساعة التي تزوج فيها وانه لكذلك إذ قال الخادم — سيدي جاءت — فسكن مابه وقابلها مبتسما وتحاورا محاورة ودية فهمنا منها أنها قضت اليوم كله في السوق وصرفت ريالا أجرة للاتميلين من أجل شريط أحمر بقرش صاغ

تاريخ الوطنية المصرية

هذا مقال تاريخي فريد دبجه يراع الاستاذ سلامه موسى. وقد تناول فيه الكاتب، باسلوبه البليغ، تاريخ العاطفة الوطنية بمعناها الحديث، وتتبع تطورها منذ قيام الاسرة المحمدية العلوية، وبين الادوار التي تقلبت عليها حتى أصبحت تؤدى في كلمتي «مصر للمصريين» وقد تضمن هذا المقال الشائق الفصول الآتية: قبل محمد علي. الى عهد توفيق. احمد عرابي. عهد الردة. حزب الامة، سعد زغلول

اقرأه في هلال رأس السنة الجديد



هي: قل لي، تديني كام عمر؟
هو: أديكي عمري

الشعر في الفكاهة

قال لقيط بن يعمر الايادي في الغزل :

لو قام بختي لـكنت قرشاً
وكنت يا من أحب ُدرجا
أو كنت في الحب روبكيا
وكانت البنت ديا خرجا
يا ليتني في الهوى حصـان
عليـه سلمى تصير سرجا
بالحب م العقـل طار برج
وطير اللوم منـه برجا
لو أضرب اللي يلوم رجلاً
يطير من ها هنا لجرجا

وقال المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح يرثي طرفة بن العبد البكري :

يا دمع شر على هـدومي
من مقلتي ذات الخروم
ابكي الكريم ابن الكري
م ابن الكريم ابن الكريم
قـد أرقدوه على الثرى
بعـد الجلوس على الكليم
والوجه أصفر فاقع   كالبيض في شم النسيم
قتلوه أولاد الوطـا   لا بد من سين وجيم

وقالت ليلى الاخيلية وقد كبرت سنها :

ان الاضاشة والخيـا   بة والندامة والسدامه
اني صبحت كومدية   من بعد تمثيل الدرامه
اني زعلت فويلكم   من شبشبي يوم القيامه

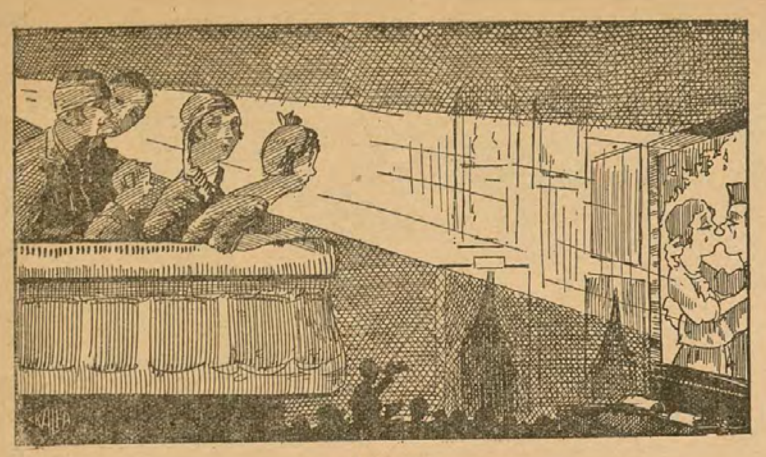
وقال العباس بن الاحنف في التشوق والهيام:

ألم تر عيني كيف صار بياضها
حماراً كأن العين صارت طماطما
واني متى ما قيل انك مش هنا
لطمت الى ان صار وشي وارما
لو انك فوق السطح والسطح في السما
وقلت ليّ اطلع لي أنط السلالما

وقال حماد عجرد يهجو بشار بن برد :

عينـاك كنقرتين في خديكا
أذناك كمخلتين جنب يديكا
شفتاك تشنكلان في رجليكا
والقرد اذا رآك تف عليكا

شاعر الفكاهة



البنات في السينما

— انت بتنبسطي في السينما ؟
— انا مش جايه انبسط . . انا جايه اتعلم

هلال رأس السنة

أهم محتوياته

* افتتحنا هلال « يناير » الجديد بمقال تاريخي جليل بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد تناول فيه كاتبه « تاريخ الوطنية المصرية » وتتبع تطورها منذ قيام الاسرة المحمدية العلوية الى الآن

* ساعة مع شيخ الصحافة . حديث شائق دار بين الاستاذ داود بركات بك رئيس تحرير « الاهرام » ومندوب « الهلال » وقد تناول فيه محدثنا تطور الصحافة المصرية منذ أواخر القرن التاسع عشر الى اليوم وأدلى بمعلومات طلية عن صحف الامس وقابلها بصحف اليوم الخ . . .

* المرأة وتاج الملك ـ التيجان أثبت على رءوس الملكات منها على رءوس الملوك . هذا ما يثبته هذا المقال الفريد بناء على المعلومات التاريخية . وهو مصدر بصور أشهر الملكات في مختلف العصور

* حياة سعد القلبية واللسانية . بقلم سكرتيره الخاص الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري وهو خير من ينبيء بعادات الرئيس وأخلاقه الصميمة . وكل مصري تتوق نفسه الى معرفة نواحي حياة سعد الخصوصية . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والكتابة والمطالعة والخطابة وصفاً بديعا

* المدنية تهلك شعباً : الاسكيماويون ينقرضون بفعل ما أدخله عليهم المتحضرون . مصورة بالروتوغرافور

* شركات الاحتكار وتطور الصناعة من المنافسة الى التعاون : مقال اقتصادي مفيد

* الضحك في الانسان والحيوان : ما الاصل فيه وما الغاية منه ؟

* مساوىء النهضة النسائية : في هذا المقال ينعي أحد الكتاب الاوربيين على المرأة نهضتها

* المجمع اللغوي والمجمع العلمي . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده . ألقى الاستاذ عباده في هذا المقال نظرة على الجهود التي بذلت في سبيل تأليف مجمع لغوي في مصر . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد عزمت الحكومة المصرية على انشاء مجمع لغوي

* الادب المكشوف . بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد دافع الكاتب في هذا المقال عن ضرورة اطلاق الحرية في الادب * المعلم عبد الله البستاني وقاموسه . بقلم الاستاذ توفيق حبيب

* أشهر الصور لعظماء الرسامين : صور فنية جميلة مطبوعة بالروتوغرافور

* بعد عشر سنوات : ماذا تم في روسيا البولشفية ـ احتفل الشيوعيون في الشهر الماضي بمرور عشر سنوات على اعلان الحكومة الشيوعية في روسيا . وفي هذا المقال حقائق ومعلومات عن حالة روسيا الآن وما حل بها منذ اخضعت للنظام الشيوعي

* نابوليون الحقيقي كما وصفه كاتبه وصديقه بوريان . مترجم بقلم الاستاذ الياس الحويك . مقال تاريخي فريد تناول حياة نابوليون الخصوصية . وهو يمتاز عن سائر ما كتب عن نابوليون من هذا القبيل

* الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيما من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية . وكل ذلك مزين بصور عدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة بالروتوغرافور

أنا وزير

أردت أن أنظم أبياتاً من الشعر ، فأغمضت عيني لأتخيل المعاني التي أصوغها ، وكنت أريد نظم شعر حماسي ، فتخيلت أني في وزارة الداخلية ، جالساً مع رئيس الوزراء في مكتبه ، وصغت بيتاً بهذا المعنى وفتحت عيني لاكتبه فوجدتني جالساً مع ثروت باشا في وزارة حقيقة لا خيالاً ، وهو يقول لي : « سأسافر الى لندن لاتمام المحادثات السياسية لان التلغرافات بين مصر وانجلترا لا تكفي في مثل هذه المسألة الخطيرة ، وقد رأيت أن أجعل معاليك نائباً عني في رياسة الوزارة » : فلم أفهم ماذا أقول اذ ليست لي صفة تجعلني في منصب الحكم ، ودخل في هذا الوقت زائر لا أعرفه فعرفني به وعرفه بي وقال له عني اني وزير الحقانية ، ففهمت صفتي ، وأخذنا نتحدث ، ثم ودعته وخرجت فوجدت سيارة وزارة الحقانية الخاصة بالوزير في انتظاري ، وركبت الى وزارتي ، ولم يكن يومان حتى سافر ثروت باشا وأسندت اليَّ الرياسة ، فعزمت على إعداد مشروع قانون يقضي بمعاقبة المدين الذي ينكر الدين وهو قادر على دفعه ثم يثبت أنه مدين وأنه قادر على الدفع ، وألا يعفى من العقوبة من منكري ديونهم الا العاجزون عن الدفع المنكرون من الخجل من فضيحة المطالبة العلنية ، وعرضت هذا المشروع على البرلمان ، وجاء يوم المناقشة فيه فأردت أن أرتب الاقوال التي سأقولها وأغمضت عيني وتخيلت معاني جميلة أزين بها الخطبة التي سألقيها في مجلس النواب ، وفتحت عيني لاكتب هذه الخطبة وأحفظها فوجدتني جالساً في ادارة الفكاهة كما كنت ، ولا أنا وزير ولا دياولو . . . !

« عاقل »

هدية غالية لقراء « كل شيء »

تقويم « مصري » للسنة الجديدة

مع العدد القادم من « كل شيء » ـ وهو يصدر في يوم الاحد رأس السنة الجديدة ـ ستقدم الى القراء هدية غالية تتضمن فكرة مبتكرة . وهي عبارة عن تقويم « مصري » لاشهر السنة محلى برسوم عظماء مصر الراحلين ـ كل رجل في رأس شهر ـ تخليداً لذكرهم وتذكيراً لنا بخدماتهم . وهو يصلح لان تزدان به البيوت والمكاتب

وبما انه سيطبع من هذا التقويم عدد محدود وهو لن يوزع الا على قراء « كل شيء » فننصح لكل قارىء من الآن بترقب العدد القادم للحصول عليه حال صدوره . ولا حاجة بنا الى القول بأن قيمة هذا التقويم تفوق ثمن بضعة أعداد من المجلة

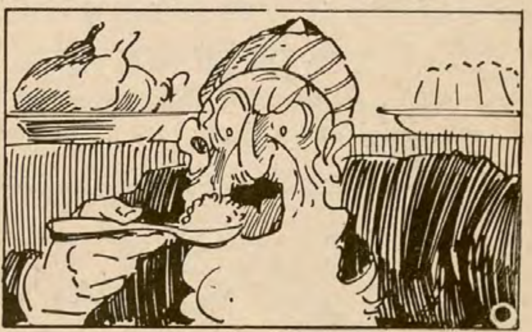
قصص جحا مصورة — بين جحا وزوجته



جحا زعل ويا مراته طار لك وراها بالنبوت
سمعوه جيران عاملين حفله قاموا يحوشوها الا تموت



حاشوه وهدو أخلاقه ومراته خشت ع النسوان
وخش ويا الرجاله شاف الطعام أشكال وألوان



طبق ف صحنين مكرونه وصحن شوربا ودندي سمين
وصحن رز وسمكايه وم الفواكه منجه وتين



وبعد ما اتبنجر خالص شبع وقال بس استكفيت
ولما تستكفي مراتي ابقوا ابعتوها لي ع البيت
صاحب الوليمة قال حاضر بس ابق يا بني ما تضربهاش
فقال جحا دا الحق عليك تعمل وليمه ما تعزمناش